



No. 1759^a

Mendelssohn

PSALMEN

Klavier=Auszug



aps 10

Felix Mendelssohn Bartholdy's
P S A L M E N
für Chor und Orchester
im Klavierauszuge.

1. Psalm 115. Opus 31.	Seite.
Nº 1. Chor. Nicht unserm Namen, Herr	4
Nº 2. Duett mit Chor. Israel hofft auf dich	13
Nº 3. Arioso. Er segne euch je mehr und mehr	18
Nº 4. Chor. Die Todten werden dich nicht loben	20
2. Psalm 42. Opus 42.	
Nº 1. Chor. Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser	26
Nº 2. Arie. Meine Seele dürstet nach Gott	31
Nº 3. Recitativ und Chor. Meine Thränen sind meine Speise	32
Nº 4. Chor. Was betrübst du dich, meine Seele	36
Nº 5. Recitativ. Mein Gott, betrübt ist meine Seele	38
Nº 6. Quintett. Der Herr hat des Tages verheissen	39
Nº 7. Schlusschor. Was betrübst du dich, meine Seele	44
3. Psalm 95. Opus 46.	
Nº 1. Tenor-Solo und Chor. Kommt, lasst uns anbeten	53
Nº 2. Chor. Kommet herzu, lasst uns dem Herrn	58
Canon. Denn der Herr ist ein grosser Gott	66
Nº 3. Duett. Denn in seiner Hand ist, was die Erde	68
Nº 4. Chor. Denn sein ist das Meer	71
Nº 5. Tenor-Solo und Chor. Heute, so ihr seine Stimme höret	76
4. Psalm 114. Opus 51.	
Chor (achtstimmig). Da Israel aus Aegypten zog	83
Das Meer sah und floh	86
Was war dir, du Meer, dass du flohest	92
Vor dem Herrn bebte die Erde	93
5. Psalm 98. Opus 91.	
Chor (achtstimmig). Singet dem Herrn ein neues Lied	107
Jauchzet dem Herrn alle Welt	113
Er wird den Erdkreis richten	115

Felix Mendelssohn Bartholdy's
PSALMEN
 für Chor und Orchester
 im Klavierauszuge.

Nº 1. Psalm 115
 „Nicht unserm Namen, Herr“
 Op. 31.

1. Chor.
Allegro con fuoco.

Pianoforte.

The piano accompaniment for the first system of the chorale. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and B-flat major. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *cresc.* (crescendo).

The vocal and piano accompaniment for the second system of the chorale. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Nicht unserm Namen, Herr, nur deinem ge-hei-ligten Na-men sei Ehr-ge-". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

A

Nicht un-serm Na-men, Herr, nur dei-nem ge-hei - - - - - ligten Na - -
 Nicht un - - - - - serm Na - - - - - men, Herr, nur dei - - - - - nem
 bracht. Nicht un - - - - - serm Na - - - - - men, Herr, nur dei - - - - - nem ge -
 bracht. Nicht un - - - - - serm Namen, Herr, nur dei-nem ge - hei - lig - - - - - ten

- men sei Ehr' ge - bracht, nicht
 Na - - - - - men sei Ehr' ge - - - - - bracht, nicht unserm Namen, Herr, nur
 hei - lig - ten Namen sei Eh - - - - - re ge - - - - - bracht, sei
 Na - men sei Ehr' ge - bracht, sei Ehr' ge - bracht, sei Eh - - - - - re ge -

B

unserm Na-men, Herr, nur dei - - - - - nem ge - hei - ligten Na-men, sei Eh - - - - - re, sei
 dei - - - - - nem, dei - - - - - nem heil' - gen Na - - - - - men sei Eh-re, sei Eh - - -
 Ehr' ge - bracht, sei Eh-re, sei Eh-re, sei
 bracht, nicht unserm Na - men, Herr, nur dei - - - - - nem ge - - - - - hei - lig - ten Na - men sei

Eh - re, nur dei - nem ge - hei -

re, nicht unserm Na - men, Herr, nur dei - nem ge - hei - - - ligten Na -

Ehr' ge - bracht, nur dei - - nem ge - hei - - - lig - ten

Eh - - - re ge - bracht, nur dei - - nem ge - hei - - - lig - ten

- ligten Na - - - men sei Eh - re, sei Eh - re,

men, dei - nem Na - - men sei Eh - re, sei Eh - re,

Na - - men, dei - nem Na - - men sei Eh - re, sei Eh - re,

Na - - men, dei - nem Na - - men sei Eh - re, sei Eh - re,

nur dei - - nem ge - hei - - lig - ten Na - - - men.

nur dei - - nem ge - hei - - lig - ten Na - - - men.

nur dei - - nem ge - hei - - lig - ten Na - - - men.

nur dei - - nem ge - hei - - lig - ten Na - - men sei Eh -

D

Lass dei-ne

Lass dei-ne

- re ge - bracht.

Gnad' und Herr-lich-keit und Wahrheit uns umleuch - ten, lass nicht die Heiden spre - chen: wo ist die Macht ih-res Got -

Gnad' und Herr-lich-keit und Wahrheit uns umleuch - ten.

tes? die Hei - - den spre - - -

lass nicht die Hei-den spre - - chen: wo ist die Macht ih-res Got - - tes die Hei - - den

lass nicht die Hei-den spre -

E

chen, lass nicht die Hei - den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - chen: wo ist die Macht ih-res Got - tes? lass nicht die Hei - den spre - chen.

spre - chen, lass nicht die Hei-den spre - chen, - den, lass nicht die Hei-den spre - chen: wo ist dieMaht ih-res Got - - lass sie nicht spre - - - chen, wo ist die Macht tes, wo ist die Macht ih-res Got - tes? lass nicht die Hei-den sprechen,wo ist die

F

lass nicht die Hei-den spre - - chen: wo ist die Macht ih-res Got - - tes, wo ist die Macht - tes? wo ist die Macht ih-res Got - - ih-res Got- -tes? Macht?

ih-res Got - - tes? lass nicht die Hei-den spre - -
 - - tes? lass nicht die Hei-den spre - - - - - chen,
 lass nicht die Hei-den spre - - chen: wo ist die Macht ih-res Got - - - - - tes? lass nicht die
 chen, wo ist die Macht ih-res Got - - tes, wo ist die Macht,
 wo ist die Macht ih-res Got - - tes? lass nicht die Hei-den spre -
 Hei-den spre - - - - - chen, lass sie nicht spre - - chen,
 Im Him- - mel woh - - net un - - ser
 G
 wo ist die Macht ih - res Got - - - - - tes? lass nicht
 chen: wo ist die Macht ih-res Got - - - - - tes, die Macht ih - res Gottes? lass nicht die Heiden spre -
 wo ist die Macht? lass nicht die Hei - den spre -
 Gott, er schaf - fet Al - les, was er will.

H

die Hei - den spre - - chen.
 chen: wo ist die Macht ih-res Got -
 chen: wo ist die Macht ih-res Got -
 Lass nicht die Hei-den spre - - chen, wo ist die Macht ih - res

Im Him - mel woh-net un - - ser Gott, er schaf-fet
 - - tes? lass nicht die Hei - den, lass nicht die Heiden spre - - chen: wo ist die Macht,
 tes? lass - - nicht die Hei - den spre - - - chen: wo ist, wo ist die Macht, die
 Got - tes? lass nicht die Hei-den spre - - - chen: wo ist die Macht ih-res Got - - tes, wo ist die Macht?

I

Al - les, was er will. Lass nicht die Hei-den spre -
 lass nicht die Heiden spre - - chen, lass nicht die Heiden
 Macht ih-res Got - - tes? lass nicht die Heiden spre - chen, lass nicht die Hei-den spre - chen,
 lass nicht die Heiden spre - - chen. lass nicht die Hei-den spre - chen, lass

chen, lass nicht die Heiden spre - chen, lass
 spre chen, spre - chen, lass
 lass nicht die Heiden spre - chen, lass
 nicht die Hei-den spre - chen, lass nicht die Hei - den spre - - chen, lass sie nicht

K

nicht die Hei - - den spre - - chen: wo ist die Macht ih - res Got - -
 nicht die Hei - den spre - - chen: wo ist die Macht ih - res Got - -
 nicht die Hei - den spre - - chen: wo ist die Macht ih - res Got - -
 spre - - chen, lass sie nicht spre - - chen: wo ist die Macht, die Macht ih - res

tes, wo ist die Macht ih - res Got - - - tes? Nicht
 tes, wo ist die Macht ih - res Got - - - tes? Nicht
 Got - - tes,

L

un - serm Na - - men, Herr, nur dei - - nem Na - men sei Eh - re ge - bracht, nicht

unserm Na - men, Herr, nur deinem ge - hei - - ligten Na - - men sei Eh - re ge - bracht, nicht —

unserm Na - men, Herr, nur deinem ge - hei - - ligten Na - - men sei Ehr' ge -

un - - - serm, nur deinem ge - hei - lig - - ten Na - - men sei Eh - - re ge -

un - serm Na - - men, Herr, nur dei - - nem Na - men sei Eh - re, Eh - - re ge -

bracht: lass dei - ne Gnad und Herr - lichkeit und Wahrheit uns um - leuch - - ten.

bracht: lass dei - ne Gnad und Herrlich - keit und Wahrheit uns um - leuch - - ten.

2. Duett mit Chor.

Con moto.

Tenor Solo.

Is - - ra-el hofft auf dich, du wirst sie be-schü - tzen in Noth, du wirst sie be-

schü - tzen in Noth, denn du bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret-ter bist du al-lein, ihr Er-

ret - - ter bist du al - lein, - ihr Helfer bist du al - lein, ihr Er - retter bist du al-

Sopran Solo.

Aa - - ron hofft auf dich, du wirst sie be-schü - tzen in Noth, du wirst sie be-

lein. Is - - ra-el hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen, du wirst sie be-

schü - tzen in Noth, denn du bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret - ter bist du allein, ihr Er -

schü - tzen in Noth, denn du bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret - ter bist du al-

cresc.

p

cresc.

ret - ter bist du al - lein, ihr Hel-fer bist du al - lein, ihr Er - retter bist du al -

lein, al - lein, denn du bist ihr Hel - fer, ihr Er-retter bist du, bist du al -

dim.

f

p

cresc.

f

lein. Aa - ron hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen, be -

lein. I - sra - el, Israel hofft auf dich, Herr, du wirst sie be - schü -

p Tenor.

p Bass.

CHOR.

Al - les Volk hofft auf dich, du wirst sie be - schü - tzen in Noth, be - schü -

p

p

schü - tzen in Noth, denn du bist ihr Hel-fer, ihr Er-ret - ter bist du al -

- tzen in Noth, denn du bist ihr Hel - fer, ihr Erretter bist du al - lein,

tzen in Noth, denn du bist ihr He - fer, ihr Er - ret - ter bist du allein, ihr Er -

cresc.

lein, — al-lein, denn du bist ihr Hel - fer, ihr Er-retter bist du, bist — du al-
 — du al-lein, denn du bist ihr Hel - fer al-lein, du bist ihr Er-ret- -ter al-
 ret - ter bist du al-lein, ihr Helfer bist du al-lein, ihr Er-retter bist du al-
 bist du al-lein, bist du al-

f *p* *sf* *cresc.* *sf* *al*

A Più animato.

lein. Wahr-lich der Herr ge - den - ket un -
 lein. Wahr-lich der Herr ge - den - ket un -
 Sopran. Wahr-lich der Herr ge - den - ket un -
 Alt. Wahr-lich der Herr ge - den - ket un -
 lein. Wahr-lich der Herr ge - den - ket un -

lein.
Più animato.

Sopran und Tenor Solo mit dem Chor.

ser, und seg - net sei - ne Kin - der,
 ser, und seg - net sei - ne Kin - der,
 ser, und seg - net sei - ne Kin - der,

denn er

B

denn er seg- - net das Haus

und er seg- - net das Haus Aa - - ron,

seg - net das Haus Is - - ra - el,

und er seg - - net al - - les Volk die

Is - - ra - el, und er seg - - net al - - les Volk, er seg - - net al - - les Volk die

und er seg - - net al - - les Volk die

und er seg - - net al - - les Volk die

C

sei - - nen Na - men fürch - ten, bei - - de, klein und gro - - sse, die

sei - - nen Na - men fürch - ten, bei - - de, klein und gro - - sse, die

sei - - nen Na - men fürch - ten, bei - - de, klein und gro - - sse, die

sei - - nen Na - men fürch - ten, bei - - de, klein und gro - - sse, die

sei - - - - - nen Na - men fürch - - - - - ten, bei - de klein und gro - - - - -

sei - - - - - nen Na - men fürch - - - - - ten, bei - - - - - de, klein und gro - - - - -

sei - - - - - nen Na - men fürch - - - - - ten, bei - - - - - de, klein und gro - - - - -

sei - - - - - nen Na - - - - - men fürch - - - - - ten, bei - - - - - de, klein und gro - - - - -

D

sse, er seg - net al - les Volk, er seg - net bei - de, klein und

sse, er seg - net al - les Volk, er seg - net bei - de, klein und

sse, er seg - net al - les Volk, er seg - net bei - de, klein und

sse, er seg - net al - les Volk, er seg - net bei - de, klein und

gro - - - - - sse. er seg - - - - - net al - - - - - les, al - - - - - les Volk.

gro - - - - - sse er seg - - - - - net al - - - - - les, al - - - - - les Volk.

gro - - - - - sse er seg - - - - - net al - - - - - les, al - - - - - les Volk.

gro - - - - - sse er seg - - - - - net al - - - - - les, al - - - - - les Volk.

mi - - - - - nu - - - - - endo 7 p dim. pp

mi - - - - - nu - - - - - endo 7 p dim. pp

mi - - - - - nu - - - - - endo 7 p dim. pp

mi - - - - - nu - - - - - endo 7 p dim. pp

3. Arioso.

Adagio non lento.

Piano introduction in B-flat major, 3/4 time. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).

Bariton.

Er seg - - - ne euch je mehr und mehr, eu-er Haus, eu-er

First system of the Baritone vocal part and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Haus und al-le eu-re Kin-der, er seg-ne euch, er seg-ne euch, er

Second system of the Baritone vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano).

seg-ne euch al - - le, je mehr und mehr und all' eu-re

Third system of the Baritone vocal part and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking.

Kin-der, und all' eu-re Kin - - - der, eu-er Haus und all' eu-re Kin - - -

Fourth system of the Baritone vocal part and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic.

der, je mehr und mehr, je mehr und

sf *cresc* *sf* *p* *cre* *scen*

mehr, er seg - ne euch je mehr und mehr, eu - er Haus, eu - er

p *do* *f* *p* *p* *cresc.*

Haus und al - le. all' eu - re Rin - - der, je

f *dim.* *p* *pp*

mehr und mehr, er seg - - ne euch

cresc. al *f* *p*

und all' eu - re Rin - - der.

dimin. *pp*

4. Grave.

Sopran I.

Sopran II.

Alt I.

Alt II.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

Pianoforte.

Grave.

A

Stil - - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den Herrn, vom An - be - ginn bis in

Stil - - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den Herrn, vom An - be - ginn bis in

Stil - - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den Herrn, vom An - be - ginn bis in

Stil - - le; doch wir, die le - ben heut, lo - ben dich, den Herrn, vom An - be - ginn bis in

vom Anbe - ginn

B

E-wig-keit, Hal-le-lu-ja, bis in E-wig-keit, Hal-le-lu-

E-wig-keit, Hal-le-lu-ja, bis in E-wig-keit, Hal-le-lu-

E-wig-keit, Hal-le-lu-ja, bis in E-wig-keit, Hal-le-lu-

E-wig-keit, Hal-le-lu-ja, bis in E-wig-keit, Hal-le-lu-

Con moto.

ja.

ja.

ja.

ja.

ja.

Con moto.

sotto voce
dol.

Nicht un - serm Na - - - - men, Herr, sei Eh - re,

dol. sotto voce

p sotto voce

Nicht un - serm Na - - - - men, Herr, sei Eh - re,

p sotto voce

sei Eh - re, nur dei - - - - nem Na - men sei

sei Eh - re, nur dei - - - - nem Na - men sei

C

Ehr' ge - - bracht, lass - - - - dei - - ne Herr - - - - lich - - keit - - - - und

lass

Ehr' ge - - bracht, lass dei - - ne Herr - - - - lich - - keit - - - - und

Gna - de und Wahr - heit uns um - - leuch - - - ten,

Gna - - - de und Wahr - heit uns um - - leuch - - - - ten,

Gna - de

D

nicht un - - serm Na - - men,

nicht un - serm Na - - - - - men,

nicht un - serm Na - - - - - men, Herr, nicht un -

nicht un - serm Na - men, Herr, nicht un -

Herr, nur dei - - nem ge - hei - - - lig - ten Na - - - men sei

Herr, nur dei - - nem ge - - hei - - lig - - ten

serm, nur dei - - nem ge - - hei - - lig - - ten

serm, nur dei - - nem ge - - hei - - lig - - ten Na - - men sei

E

p

Ehr' ge - - bracht, nicht un - serm Na - - - men,

Na - - - men, nicht un - - -

Na - - - men, nicht un - - - serm Na - - - men,

Ehr' ge - - bracht, nicht un - - - serm Na - - - men,

cresc. *f* *dim.*

Herr, nur dei - - nem ge - hei - - - lig - ten Na - - -

serm, nur dei - - - nem Na - - - men sei

Herr, nur dei - - - nem Na - - - men sei

Herr, nur dei - - - nem ge - - - hei - - lig - - ten. Na - - - men sei

p *f*

F

- - - men sei Eh - - re ge - bracht,

Ehr' ge - - bracht, sei Eh - - re ge - - bracht,

Eh - - re ge - - bracht, sei Eh - - re ge - - bracht,

Eh - - re ge - - bracht, sei Eh - - re ge - - bracht,

dim. *p*

sei Eh - - - re, nicht

sei Eh - - - re, nicht

The first system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a half note 'sei', followed by a half rest, then a half note 'Eh', followed by a half rest, then a half note 're', followed by a half rest, and finally a half note 'nicht'.

cresc. un - - - - - serm Na - - - - - men, Herr.

cresc. un - - - - - serm Na - - - - - men, Herr.

The second system consists of four staves. The top two are vocal staves with lyrics. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts enter with a half note 'un', followed by a half rest, then a half note 'serm', followed by a half rest, then a half note 'Na', followed by a half rest, then a half note 'men', followed by a half rest, and finally a half note 'Herr'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.

The third system consists of four staves. The top two are vocal staves. The bottom two are piano accompaniment staves. The music is in G major and 4/4 time. The vocal parts continue with the same rhythmic pattern as the previous system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes.