

MESSE SOLENNELLE DE SAINTE CÉCILE

KYRIE

Moderato quasi Andantino

Chorus

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

p

Ky -

p

Ky -

Moderato quasi Andantino

p

Ped.

10

- ri-e e - le - i - son, Ky - - ri-e e - le - i - son,

- ri-e e - le - i - son, Ky - - ri-e e - le - i - son,

p

Ky - - ri-e e - le - i - son,

p

Ky - - ri-e e - le - i - son,

10

Ped.

17

p
Ky - ri - e,

p
Ky - ri - e

22

p
Ky - ri - e, Ky - ri -

p
e - le - i - son,

27

-e e - le - - i - son,

Ky - ri - e e -

32

A

SOPRANO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

e - le - - i - son, e - le - - i -

e - le - - i - son, e - le - - i -

e - le - - i - son, e - le - - i -

32

A

-le - i - son,

32

A

37

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

-son, e - le - i - son, e - le - i - son.

37

ppp Ky - ri-e e - le - i - son.

ppp Ky - ri-e e - le - i - son.

ppp Ky - ri-e e - le - i - son.

ppp Ky - ri-e e - le - i - son.

37

42

p Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

p Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

p Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

p Chri - ste, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste,

42

47

cresc.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

cresc.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

cresc.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

cresc.

Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste, Chri - ste e -

47

[*cresc.*]

52

SOPRANO SOLO **B**

TENOR SOLO

BASS SOLO

e -

e -

e -

52

dim. **B**

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

dim.

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

dim.

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

dim.

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,

52

B

[*dim.*] [*p*]

57

- le - i - son, e - le - i - son, e -

le - i - son, e - le - i - son, e -

- le - i - son, e - le - i - son, e -

57

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

Chri - ste,

61

- le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

- le - i - son, e - le - i - son, Chri - ste e -

61

Chri - ste e -

Chri - ste e -

Chri - ste e -

Chri - ste e -

61

[cresc.] [dim.] [p]

65 *cresc.* *cresc. molto*

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cresc. *cresc. molto*

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cresc. *cresc. molto*

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

cresc. *cresc. molto*

-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

65

[*cresc.*] [*cresc. molto*]

70 SOPRANO SOLO

Chri - - - ste e - le - i -

TENOR SOLO

Chri - - - ste e - le - i -

BASS SOLO

Chri - - - ste e - le - i -

70 *f*

-son.....

f

-son.....

f

-son.....

f

-son.....

70

[*f*] [*pp*] [*poco cresc.*]

[sans Ped.]

74

C

- son, _____ Chri - - ste e - le - i - son.

- son, _____ Chri - - ste e - le - i - son.

- son, _____ Chri - - ste e - le - i - son.

74

C

[dim.]

Ped.

Chorus

79

SOPRANO

p Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - ri -

ALTO

p Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - ri -

TENOR

p Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - ri -

BASS

p Ky - ri - e e - le - - i - son, *pp* Ky - ri -

79

[p] [pp]

84

SOPRANO SOLO

Ky - ri - e, _____

TENOR SOLO

Ky - ri - e, _____

BASS SOLO

Ky - ri - e, _____

84

-e e - le - i - son,

-e e - le - i - son,

-e e - le - i - son,

-e e - le - i - son,

84

[sans Ped.]

89

cresc. Ky - ri - e, _____ *dim.* Ky - ri - e e - le - i -

cresc. Ky - ri - e, _____ *dim.* Ky - ri - e e - le - i -

cresc. Ky - ri - e, _____ *dim.* Ky - ri - e e - le - i -

89

[*cresc.*] [*dim.*] [*p*]

94 **D**

- son.

- son.

- son.

94 **Chorus**
SOPRANO **D** *p* *cresc.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

ALTO *p* *cresc.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

TENOR *p* *cresc.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

BASS *p* *cresc.*

Ky - ri - e, Ky - ri - e,

94 **D**

[*pp*] [*p*] [*cresc.*]

Ped.

99 *cresc.* *mp* *m2* *dim.* *p*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

cresc. *dim.* *p*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

cresc. *dim.* *p*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

cresc. *dim.* *div. p*

Ky - ri - e e - le - - i - son,

99 [*cresc.*] [*dim.*] [*p*] [*pp*]

104 *pp*

Ky - - ri-e e - le - i - son, — Ky - - ri-e e - le - i -

pp *rit.*

Ky - - ri-e e - le - i - son, — Ky - - ri-e e - le - i -

pp

Ky - - ri-e e - le - i - son, — Ky - - ri-e e - le - i -

unis. *pp*

Ky - - ri-e e - le - i - son, — Ky - - ri-e e - le - i -

104 *pp*

[sans Ped.]

111 *Più lento*

p *p*

- son, — Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son. —

p *p*

- son, — Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son. —

div. *p* *p*

- son, — Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son. —

div. *p* *p*

- son, — Ky - ri-e, Ky - ri-e e - le - i - son. —

111 *Più lento*

p

Ped.

GLORIA IN EXCELSIS

Larghetto

pp

Ped.

Ped.

9 SOPRANO SOLO

Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis

9 Chorus SOPRANO *ppp* à bouche fermée.*

ALTO *ppp* à bouche fermée.*

TENOR div. *ppp* à bouche fermée.*

BASS div. *ppp* à bouche fermée.*

9

ppp

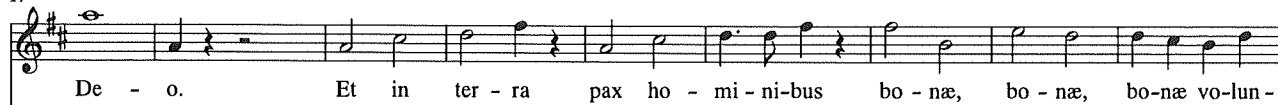
Ped.

Ped.

* With the lips closed

† e and f in both vocal scores, corrected from full score.

17



17



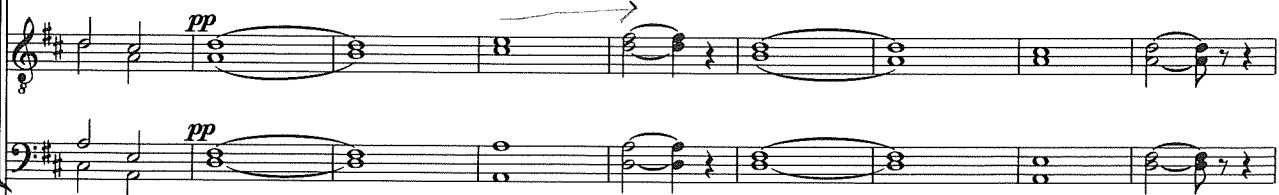
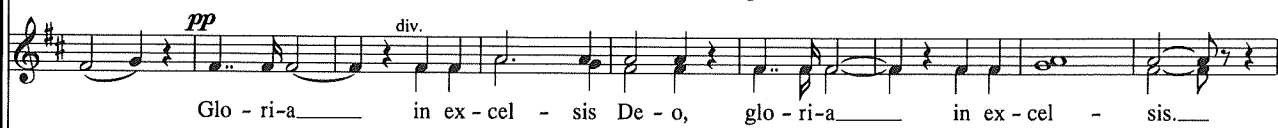
17



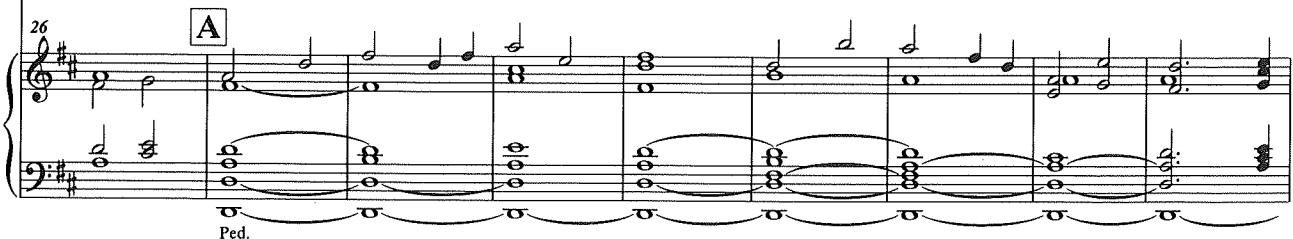
26



26



26



Allegro pomposo

35

unis. *f*
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

unis. *f*
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

unis. *f*
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

unis. *f*
Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

Allegro pomposo

35

f
Sans Ped.

41

f
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

f
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

f
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

f
te. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te. A - do -

41

f

46

- ra - mus_ te. Glo - ri - fi - ca - mus_ te. A - do - ra - mus

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. A - do - ra - mus

- ra - mus_ te. Glo - ri - fi - ca - mus_ te. A - do - ra - mus *div.*

- ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. A - do - ra - mus *div.*

46

51

SOPRANO SOLO **B**

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus

TENOR SOLO

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus

BASS SOLO

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus

51 **B**

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

unis.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

unis.

te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

51 **B**

dim. *pp*

57

cresc. *dim.*

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

cresc. *dim.*

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

cresc. *dim.*

ti - bi prop - ter mag - nam glo - ri - am, glo - ri - am tu - am,

57

cresc. *dim.*

Chorus
SOPRANO

62 *p* *cresc.*

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

ALTO

p *cresc.*

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

TENOR

p *cresc.*

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

BASS

p *cresc.*

Gra - ti-as, gra - ti-as a - gi-mus ti - bi prop - ter mag - nam

62 *p* *cresc.*

67 C

Do - mi - ne

Do - mi - ne

Do - mi - ne

67 C

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *div. f* Do - mi - ne

glo - ri - am, glo - ri - am tu - am. *f* Do - mi - ne

67 C

72 *f*

De - us, Do - mi - ne De - us,

De - us, Do - mi - ne De - us,

De - us, Do - mi - ne De - us,

72 *f*

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us *div. f* Do - mi - ne *unis. f* De - us,

72 *f*

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us Do - mi - ne De - us,

De - us Do - mi - ne De - us,

78

ff

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens,

ff

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens,

unis. ff

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens,

ff

Rex cœ - le - stis, De - us Pa - ter om - ni - po - tens, Pa - ter om - ni - po - tens,

78

f *ff*

85

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. _____

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. _____

div. *unis.*

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. _____

De - us Pa - ter om - ni - po - tens. _____

85

92 **D** **Andante** *sempre stacc.*

p *marcato la melodia*

98 **BASS SOLO**

Do - mi - ne, Do - mi - ne

98 *[cresc.]* *[dim.]* *[pp]* *dolce* *cresc.*

102 *cresc.* *dim.*

Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste,

102 *p* *cresc.*

106 *cresc.* *pp* *p*

Je - su Chri - ste. Do - - mi - ne De - - us,

106 *dim.* *pp* *p* *cresc.*

110 *cresc.* *cresc.*

A - - gnus De - i, Fi - li - us, fi - li - us

110

114 TENOR SOLO **E**

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

Pa - - tris.

114 **E**

119 mun - di, mi - se - re - re no - bis, mis - se - re - re no - -

119 Qui

124 - bis. Su - sci - pe, su - sci - pe

124 tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci - pe

124 **E**

129 SOPRANO SOLO **F**

Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des, qui se - des ad dex - te - ram

129 **F**

129 **F**

135

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.*

141

G

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

141

Chorus
SOPRANO

G

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re,

p *div.* *p* *cresc.* *p* *div.* *p* *cresc.*

141

G

f *dim.* *p* *cresc.*

147 *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

8 *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

f *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

unis. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

147 *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

f *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

f *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

147 *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, Do - mi - ne,

153 *pp* *f* *p* *pp* **Adagio** **Allegro Tempo 1**

Do - mi - ne Je - sul!

8 *pp* *f* *p* *pp*

Do - mi - ne Je - sul!

pp *f* *p* *pp*

Do - mi - ne Je - sul!

153 *pp* *f* *p* *pp* **Adagio** **Allegro Tempo 1**

Do - mi - ne, Je - sul! Quo - ni - am tu so - lus, tu

pp *f* *p* *pp*

Do - mi - ne, Je - sul! Quo - ni - am tu so - lus, tu

pp *f* *p* *pp* unis. *f*

Do - mi - ne, Je - sul! Quo - ni - am tu so - lus, tu

pp *f* *p* *pp* unis. *f*

Do - mi - ne, Je - sul! Quo - ni - am tu so - lus, tu

153 *pp* *f* *[p]* *pp* **Adagio** **Allegro Tempo 1**

pp *f* *[p]* *pp* *f*

159

so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc -

so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc -

so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc -

so - lus sanc - tus. Quo - ni - am tu so - lus, tu so - lus sanc -

159

164

-tus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu

-tus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu

-tus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu

-tus. Tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu

164

169

H *p*

so - lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je-su Chri - ste, cum Sanc-to

so - lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je-su Chri - ste, cum_

div. unis. *p*

so - lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je-su Chri - ste, cum Sanc-to

div. unis.

so - lus, so - lus Al - tis - si-mus, Je - su, Je-su Chri - ste,

169 **H** *f p*

* Ped.

175 *cresc.*

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

cresc.

— Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

cresc.

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

cresc.

cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

175 *cresc.*

180

f

-tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

f

-tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

f

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i,

180

[sans Ped.]

185

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

con vibr.

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i

185

190

I *p*

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum Sanc-to

vibr.

p

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum

p

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, cum Sanc-to

div.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

190

I *f p*

* [Ped.]

195

cresc.

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

cresc.

— Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

cresc.

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri -

unis. *cresc.*

cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, cum Sanc - to

195

cresc.

200

-tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

-tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

Spi - ri - tu, cum Sanc - to Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,

200

[sans Ped.]

205

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i De - i

De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i, De - i De - i

205

* RH note 6: b" in vocal scores, corrected from full score.

210

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris.

210

vib. in alto e mezzo

215

Adagio
ff

A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

A - - men, A - - men, A - - men.

215

Adagio

CREDO

Moderato molto maestoso

marcato il basso

Chorus
SOPRANO
ff

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

ALTO
ff

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

TENOR
ff

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

BASS
ff

Cre - do in u - num De - um, Pa - trem om - ni - po -

23

-ten - tem, fa - cto - rem coe - li - et ter - - rae,

-ten - tem, fa - cto - rem coe - li - et ter - - rae,

-ten - tem, fa - cto - rem coe - li - et ter - - rae,

-ten - tem, fa - cto - rem coe - li - et ter - - rae,

23

29

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.

vi - si - bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - - li - um.

29

34

Et in - u - num Do - mi - num

Et in - u - num Do - mi - num

Et in - u - num Do - mi - num

Et in - u - num Do - mi - num

34

40 *f* Je - sum, Je - sum Chri - stum, *f* Fi - li - um, *f*
Je - sum, Je - sum Chri - stum, *f* Fi - li - um, *f*
Je - sum, Je - sum Chri - stum, *f* Fi - li - um, *f*
Je - sum, Je - sum Chri - stum, *f* Fi - li - um, *f*

40

46 Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

46 *ff*

52 *p* Et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te
p Et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te
p Et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te
p Et ex Pa - tre na - tum *cresc.* an - te

52 *cresc.*

58

cresc. *molto*

om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a

cresc. *molto*

om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a

cresc. *molto*

om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a

cresc. *molto*

om - ni - a sæ - cu - la, an - te om - ni - a

58

molto

63

B

f *ff*

sæ - cu - la. De - um de De - o,

f *ff*

sæ - cu - la. De - um de De - o,

f *ff*

sæ - cu - la. De - um de De - o,

f *ff*

sæ - cu - la. De - um de De - o,

63

B

f *ff*

69

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

69

75

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non_ fac - tum, con - sub - stan - ti - *regato*

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non_ fac - tum, con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non_ fac - tum, con - sub - stan - ti -

De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non_ fac - tum, con - sub - stan - ti -

80

-a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. **C**

-a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

-a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

-a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt.

80

-a - lem Pa - tri: per quem om - ni - a fa - cta sunt. **C**

dim.

Ped.

86 *Korte* **pp**

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et

pp

Qui pro - pter nos ho - - mi - nes, et

86

pp

91

ppp

pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de

ppp

pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de

ppp

pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de

ppp

pro - pter no - stram sa - lu - tem, de - scen - dit, de - scen - dit de

91

ppp

96

SOPRANO SOLO

TENOR SOLO

BASS SOLO

D Adagio

Et in - car -

Et in - car -

Et in - car -

96

cœ - - - lis.

cœ - - - lis.

cœ - - - lis.

cœ - - - lis.

96

D Adagio

ppp

* Ce récit du mystère de l'incarnation doit être chanté par les chœurs aussi *piano* que possible, de manière à répondre, par le profond recueillement des voix, à l'impénétrable profondeur du sujet.

This Recitation of the Mystery of the Incarnation ought to be chanted by the choirs as piano as possible, in order to respond by the profound expression of the voices to the unfathomable depth of the subject.

10.

10

107

10

10

112

Et ho-mo fac-tus est.

Et ho-mo fac-tus est.

Et ho-mo fac-tus est.

112

Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

Vir-gi-ne: Et ho-mo fac-tus est.

112

pp *ppp*

119

E

SOPRANO SOLO *cresc.*
Cru-ci-fix - us e - ti-am pro

TENOR SOLO *cresc.*
Cru-ci-fix - us e - ti-am pro

BASS SOLO *cresc.*
Cru-ci-fix - us e - ti-am pro

119

E

p *cresc.*

126

no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

no - bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to.

126

Chorus
SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Cru - ci -

126

dim. *p* *p*

132

Cru-ci-fix - us e - ti-am pro no -

Cru-ci-fix - us e - ti-am pro no -

Cru-ci-fix - us e - ti-am pro no -

-fix - us e - ti-am pro no -

cresc. *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

132

cresc. *cresc.* *dim.*

een andem

139 *p* -bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,
p -bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to, pas - sus,
p -bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,
p -bis, pro no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - to,

139

145 pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se -
 pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se -
 div. *pp* pas - sus, *pp* pas - sus, *pp* pas - sus, *p* et se -
pp pas - sus, *pp* pas - sus, *pp* pas - sus, *p* et se -
 145 pas - sus, pas - sus, pas - sus, et se -

145

152 *pp* -pul - tus est, *pp* pas - sus, et se - pul - tus est.
pp -pul - tus est, *pp* pas - sus, et se - pul - tus est.
pp -pul - tus est, *pp* pas - sus, et se - pul - tus est.
pp -pul - tus est, *pp* pas - sus, et se - pul - tus est.

152

* Both vocal scores have $\sharp$ to $\flat$, corrected from full score.

158 **F** Tempo 1 *p* *cresc.*

Et re - sur - rex - it,

p *cresc.*

Et re - sur - rex - it,

158 **F** Tempo 1

163 *cresc. molto* *ff*

Et re - sur - rex - it, re - sur - rex - it

cresc. molto *ff*

Et re - sur - rex - it, re - sur - rex - it

cresc. *cresc. molto* *ff*

Et re - sur - rex - it, Et re - sur - rex - it, re - sur - rex - it

cresc. molto *ff*

Et re - sur - rex - it, re - sur - rex - it

163 *p cresc.* *molto* *ff*

168

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - ptu - ras.

168

173 *fff*

Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram

Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram

Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram

Et a - scen - dit in cœ - lum: se - det ad dex - te - ram

179

Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

Pa - tris. Et i - ter - um ven - tu - rus est cum glo - ri - a,

185

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus

ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus



190

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

190

195

Sanc - tum. Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem:

Sanc - tum. Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem:

Sanc - tum. Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem:

Sanc - tum. Do - mi-num, et vi - vi-fi-can - tem:

195

200

qui ex Pa - tre Fi - li-o - - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li-o - - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li-o - - que pro -

qui ex Pa - tre Fi - li-o - - que pro -

200

205

-ce - - dit. Qui cum

-ce - - dit. Qui cum

-ce - - dit. Qui cum

-ce - - dit. Qui cum

205

dim.

p

210

Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do -

Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do -

Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do -

Pa - tre et Fi - li-o si - mul a - do -

210

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

215

-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

-ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur:

215

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

cresc. molto

220 **I** *fff*
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
fff
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
fff
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.
fff
 qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

220 **I** *ff*

225
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -
 Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

225

231
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma *koit*
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma
 - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num bap - tis - ma

231

236

dim. molto

Ped.

let's make a tempo

242 **J** *als Christus auf*

SOPRANO

ALTO

TENOR I

TENOR II

BASS I

BASS II

pp Et ex - pec - to, re - sur - rec - ti - o - nem, et ex -

247

pp

Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 -o-nem, re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 -o-nem, re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 -pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum,
 -pec-to re-sur-rec-ti-o-nem mor-tu-o-rum, Et ex-pec-to

247

Ped.

intens, sporadic

253

pp

et ex-pec-to
 Et ex-pec-to, ex-pec-to
 et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem,
 Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem,
 Et ex-pec-to re-sur-rec-ti-o-nem, ex-pec-to
 re-sur-rec-ti-o-nem, et ex-pec-to

253

258 K *nu langzamen*

S re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

A re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

TI re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

8 TII re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

BI re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

BII re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum.

K Harp *pp una corda*

Ped.

258

pp

een adem

262

Et vi - - - - - tam

Et vi - - - - - tam

Et vi - - - - - tam

Et vi - - - - - tam

262

263

ven - - - tu - - ri sæ - - -

ven - - - tu - - ri sæ - - -

ven - - - tu - - ri sæ - - -

ven - - - tu - - ri sæ - - -

263

265

cu - li, et

cu - li, et

cu - li, et

cu - li, et

265

266

vi - - - - - tam ven - - - - -

vi - - - - - tam ven - - - - -

vi - - - - - tam ven - - - - -

vi - - - - - tam ven - - - - -

268

- tu - - - ri sæ - - - - - cu -

- tu - - - ri sæ - - - - - cu -

- tu - - - ri sæ - - - - - cu -

- tu - - - ri sæ - - - - - cu -

269

2

- li.
- li.
- li.
- li.

269

4 felle

L
271 *p*

A - - - - men,
p
A - - - - men,
p
A - - - - men,
p
A - - - - men,

L
271

272

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *pp* and hold a whole note 'A' in the soprano, alto, and tenor parts, and a half note 'A' in the bass part. The piano accompaniment features a complex, ascending and descending melodic line in the right hand and a more rhythmic, descending line in the left hand.

272

Piano accompaniment for measures 272-273. The right hand has a complex, ascending and descending melodic line. The left hand has a more rhythmic, descending line. The piece concludes with a fermata over the final chord.

274

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with the lyrics '- men,' and hold a whole note. The piano accompaniment features a complex, ascending and descending melodic line in the right hand and a more rhythmic, descending line in the left hand.

274

Piano accompaniment for measures 274-275. The right hand has a complex, ascending and descending melodic line. The left hand has a more rhythmic, descending line. The piece concludes with a fermata over the final chord. A 'Ped.' (pedal) marking is present at the end of the piece.

275 S. *cresc.* *ff* men.

A - - - - -

cresc. *ff* men.

A - - - - -

cresc. *ff* men.

A - - - - -

cresc. *ff*

275 *cresc.* *ff*

lucht verhooren *dim.* 277

dim.

dim.

dim.

277 *dim.*

278 *p* *pp*

278 *p* *pp*

INVOCATION

*Offertoire pour Orgue seul**

Adagio molto

ORGAN

p *cresc.* *dim.* *pp*

6

cresc.

11

dim. *pp*

16

cresc. *dim.*

* see Preface

21

pp *cresc.* *molto*

25

dim. *p*

29

cresc. *dim.* *p* *pp*

33

pp *cresc.* *molto* *ff* *dim.*

36

p *pp* *ppp*

Ped.

SANCTUS

Andante (sans lenteur)

mf *p* *pp* *p* [sans Ped.]

TENOR SOLO

Sanc - tus, Sanc- tus,____ Sanc - tus Do- mi- nus,____

Sanc - tus sanc- tus,____ De - us Sa - ba - oth,____

Chorus
SOPRANO *ppp*
ALTO *ppp*
TENOR *ppp* div.
BASS *ppp*

Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,
Sanc - tus,

A *ppp*

A *ppp*

5 - in de a Sanctus

Ped.

cresc.

23

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, Do - mi - nus, _____

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, Do - mi - nus, _____

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, Do - mi - nus, _____

Sanc - tus, _____ Sanc - tus, Do - mi - nus, _____

23

27

poco cresc.

Sanc - tus, Sanc - tus, _____ De - - us Sa - - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, _____ De - - us Sa - - ba -

unis. *poco cresc.*

Sanc - tus, Sanc - tus, _____ De - - us Sa - - ba -

Sanc - tus, Sanc - tus, _____ De - - us Sa - - ba -

27

31

cresc. *dim.* *p*

- oth, _____ De - - us Sa - - ba - oth, _____

cresc. *dim.* *p*

- oth, _____ De - - us Sa - - ba - oth, _____

div. *cresc.* *dim.* *p*

- oth, _____ De - - us Sa - - ba - oth, _____

cresc. *dim.* *p*

- oth, _____ De - - us Sa - - ba - oth, _____

31

35 **B** TENOR SOLO

Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra, _____

35 **B**

pp

[sans Ped.]

40

ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a.

40

44

Ple - ni sunt cœ - li, cœ - li et ter - ra, ple - ni sunt,

44

p *cresc.* *p*

p *cresc.* *p*

49

ple - ni sunt glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt, ple - ni sunt

49

p *f*

p *mf*

54

glo - ri - a tu - a.

54 **C**

dim. *p*

Ped.

59 **Chorus**
SOPRANO

ppp

Ple - ni sunt cœ - - -

ALTO

ppp

Ple - ni sunt cœ - - -

TENOR

unis. *ppp*

Ple - ni sunt cœ - - li, cœ - - -

BASS

ppp

Ple - ni sunt cœ - - li, ple - ni sunt cœ - - -

59

63

- li, cœ - li et

- li, cœ - li et

- li, cœ - li et ter - ra, et

- li, cœ - li et ter - - ra, cœ - li et

63

67

ter - - - ra

ter - - - ra

div. *pp*

ter - - - ra glo - ri - a,

ter - - - ra glo - ri - a tu - - a,

67

71 *pp* **D**

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a.

glo - ri - a tu - a. *div.* *unis. poco cresc.*

glo - ri - a tu - a. Ple - ni sunt coe - li,

71 **D**

75 *cresc.* *molto*

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

unis. cres *cres* *cen* *do* *molto* *div.*

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

75 *cres* *cen* *do* *molto*

80 **E** *f* *fff*

tu - a. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

tu - a. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

tu - a. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

div. f *unis. fff* *div.* *unis.*

tu - a. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus,

80 **E** *f* *fff*

85

Sanc - tus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus, Sanc - tus De - us

85

89

Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

Sa - ba - oth. Sanc - tus, Sanc - tus,

89

93

Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus De - us

Sanc - tus Do - mi - nus, Sanc - tus De - us

93

97

Sa - ba - oth. Ho - san - na, Ho - san - na

Sa - ba - oth. Ho - san - na, Ho - san - na

div. Sa - ba - oth. unis. Ho - san - na, Ho - san - na

Sa - ba - oth. Ho - san - na, Ho - san - na

97

101

in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

div. in ex - cel - sis.

in ex - cel - sis.

101

p

105

BENEDICTUS

Adagio
SOPRANO SOLO

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do -

Adagio
(8 pieds)
pp

7

mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.

7

cresc. dim.

cresc. dim. p

14

Chorus
SOPRANO
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

ALTO
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

TENOR I
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

TENOR II
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

BASS I
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

BASS II
ppp

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni,

14 (8 et 16 pieds)

ppp

21

cresc. *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

cresc. *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

cresc. *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

cresc. *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

cresc. *dim.* *p*

in no - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - nit in

21

cresc. *dim.* *p*

Ped.

iebs sneller

28

ppp *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ppp *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ppp *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ppp *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

ppp *ff*

no - mi - ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel - sis.

28

p *pp* *ff* *f*

Ped. Ped. Ped.

AGNUS DEI

Andante moderato

Measures 1-4 of the piano introduction. The music is in D major and 12/8 time. The tempo is Andante moderato. The score includes dynamic markings *[sf]* and *p*. The lyrics "cres - cen - do" are written under the melody in measure 4, with a *dim.* marking at the end of the phrase.

7 Chorus

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

p

A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

7

p

Ped.

Kw

Measures 7-10 of the Chorus. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 7 with the lyrics "A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui". The piano accompaniment provides harmonic support. The score includes dynamic markings *p* and a pedal point marked "Ped." at the bottom. A handwritten "Kw" is visible in the Alto part.

10

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re,

10

13

mi se re re

p cresc. *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

p cresc. *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

p cresc. *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

p cresc. *dim.*

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

13

16

TENOR SOLO

p

Do - mi - ne, non sum di - gnus ut

- bis.

p

- bis.

p

- bis.

p

- bis.

16

[sans Ped.]

19

in - tres, ut in - tres sub tec - tum me - - um:_____ sed

19

22

tan - - tum dic ver - - bo, et sa - na - bi - tur

22

25

dim. *p* **B**

a - ni - ma me - - a.

Chorus
SOPRANO

p

A - gnus De - i,

ALTO

p

A - gnus De - i,

TENOR

p

A - gnus De - i,

BASS

p

A - gnus De - i,

25

dim. *p* **B**

Ped.

28

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

28

31

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis,

31

34

SOPRANO SOLO

Do - mi - ne,

mi - se - re - re no - bis.

34

[sans Ped.]

37

non sum di - guns ut in - tres, ut in - tres sub te - ctum me - -

40

- um: _____ sed tan - - tum die ver - - bo,

43

et sa - na - bi - tur a - ni - ma me - - a.

[Ped.]

D Chorus
SOPRANO

46 *pp* *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-
ALTO
pp *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-
TENOR
pp *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-
BASS
pp *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-

46 **D**
Piano accompaniment for measures 46-48.

49 *dim.* *p*
- ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na pa - cem.
dim. *p*
- ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na pa - cem.
dim. *p*
- ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na pa - cem.
dim. *p*
- ca - ta mun - di: do - na no - bis, do - na pa - cem.

49 Piano accompaniment for measures 49-51.

52 *p cresc.* *cresc.* *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na no - bis pa - cem,
p cresc. *cresc.* *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na no - bis,
p cresc. *cresc.* *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na no - bis,
p cresc. *cresc.* *cresc.*
A - gnus De - i, A - gnus De - i, do - na no - bis,

52 Piano accompaniment for measures 52-54.

55 *dim.* **E** *p*

do - na no - bis pa - - cem. A - gnus De - i, A - gnus

do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *p* A - gnus De - i, A - gnus

do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *p* A - gnus De - i, A - gnus

do - na no - bis pa - - cem. *dim.* *p* A - gnus De - i, A - gnus

55 **E**

dim.

58 *pp*

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, do - na

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, *pp* do - na

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, *pp* do - na div.

De - i, do - na no - bis, do - na pa - cem, *pp* do - na

58 *pp*

61

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

61

64

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "- cem. _____ A - - - men. A - - - men." with *pp* dynamics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

67

Four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "A - - - - - men. _____" with dynamics *p cresc. molto* and *dim.*. The piano accompaniment includes a *cresc. molto* section and a *dim.* section.

70

Piano accompaniment for measures 70-72. The right hand has a melodic line, and the left hand has a harmonic line. The music concludes with a final chord.

* DOMINE SALVUM

Largo

The piano introduction consists of four measures. The first and third measures are marked *f* (forte), and the second and fourth measures are marked *p* (piano). The music features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more complex, syncopated bass line in the left hand. Pedal points are indicated below the first and third measures.

Chorus
SOPRANO

1 PRIÈRE DE L'ÉGLISE

5

f

Do - mi - ne, sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem
ALTO *re* *gem* *no - strum,* *re - gem* *no - strum*

Do - mi - ne, sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem
TENOR *re - gem* *no - strum,* *re - gem* *no - strum*

Do - mi - ne, sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem
BASS *re - gem* *no - strum,* *re - gem* *no - strum*

Do - mi - ne, sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem
re - gem *no - strum,* *re - gem* *no - strum*

5

The vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass are shown with their respective lyrics. The piano accompaniment is shown below the vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Do - mi - ne, sal - vum fac Im - pe - ra - to - rem no - strum Na - po - le - o - nem". There are handwritten notes in the Alto part: "re", "gem", "no - strum," and "re - gem".

11

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. *div.*

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te. *div.*

11

The vocal staves continue with the lyrics: "et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri - mus te." The piano accompaniment is shown below the vocal staves. The music is in G major and 4/4 time. There are handwritten notes in the Alto part: "re", "gem", "no - strum," and "re - gem".

2 PRIÈRE DE L'ARMÉE

Un peu animé, et très en mesure

TENOR
f Do - mi-ne, sal - vum fac Im - pe-ra-to - rem
f re - gem

BASS
f Do - mi-ne, sal - vum fac Im - pe-ra-to - rem
f re - gem

Un peu animé, et très en mesure

p

4

no - strum Na - po - le - o - nem
 no - strum, re - gem no - strum

no - strum Na - po - le - o - nem
 no - strum, re - gem no - strum

4

f *p* *f* *p*

8

et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo -
 et e - xau - di nos in di - e, qua in - vo -

8

11

- ca - ve - ri - mus te.
 - ca - ve - ri - mus te.

11

3 PRIÈRE DE LA NATION

nostrum

Très large
SOPRANO *ff*

Do - mi-ne sal-vum fac Im-pe-ra-to-rem no - strum Na - po - le -

ALTO *ff*

Do - mi-ne sal-vum fac Im-pe-ra-to-rem no - strum, re - gem no - strum, re - gem

TENOR *ff*

Do - mi-ne sal-vum fac Im-pe-ra-to-rem no - strum, re - gem no - strum, re - gem

BASS *ff*

Do - mi-ne sal-vum fac Im-pe-ra-to-rem no - strum, re - gem no - strum, re - gem

Très large

Do - mi-ne sal-vum fac Im-pe-ra-to-rem no - strum Na - po - le -

re - gem no - strum, re - gem

8

-o - nem et ex - au - di nos in di-e qua in-vo - ca ve - ri - mus te.

no - strum

-o - nem et ex - au - di nos in di-e qua in-vo - ca ve - ri - mus te.

no - strum

-o - nem et ex - au - di nos in di-e qua in-vo - ca ve - ri - mus te.

no - strum

-o - nem et ex - au - di nos in di-e qua in-vo - ca ve - ri - mus te.

no - strum

8

16

Ped. Ped. Ped.

20

Ped.

