

The Armed Man – a mass of peace

In opdracht van de Royal Armouries, het nationaal oorlogsmuseum van het Verenigd Koninkrijk, componeerde Karl Jenkins *The Armed Man*

- *A Mass for Peace* om de overgang naar het nieuwe millennium te markeren. Het was 1999 en de Kosovo-oorlog tussen Servië en de etnische Albanezen was kort daarvoor beëindigd. Jenkins droeg dit werk op aan de slachtoffers van dit conflict.

The Armed Man volgt in grote lijnen de opzet van een katholieke mis maar bevat ook teksten van b.v. Rudyard Kipling en de Japanner Sankichi Tōge.

De mis opent met een melodie van een Frans volksliedje '*l'Homme armé*', dat stamt uit de renaissance en waarschuwt voor de 'de gewapende man die men moet vrezen' en wordt gevolgd door een in het Arabisch gezongen oproep tot gebed door de muezzin. Het *Kyrië* (deel 3) vormt het eerste van de vaste misdelen en is uit de pen van Jenkins gedragen en hoogromantisch van toon.

Deel 4 '*Save me from bloody men*' maakt Jenkins gebruik van teksten uit psalm 56 en 59. Deze worden gezongen door tenoren en bassen in een stijl die aan het gregoriaans doet denken. De sfeer is dreigend en de tekst vraagt om bescherming tegen en bevrijding van hen die onrecht doen en bloed vergieten.

Door het Gloria en Credo weg te laten schept Jenkins ruimte voor zelfgekozen teksten. Het *Sanctus* (5) is lovend en prijst de 'God de hemelse machten'. In marsachtige, doorgaande en dreigende muziek komt dit tot uiting, met alleen op de woorden 'Gloria tua' ruimte voor lyrische muziek. Het daarop volgende "Hosanna in excelsis" is majestueus en strijdvaardig als voorbode van wat komen gaat.

Deel 6 '*Hymn before Action*' bevat krachtige filmische muziek op tekst van Kipling. De strijders bereiden zich voor op de oorlog en vragen God om bijstand, genade en kracht om te sterven.

De tekst uit deel 7 '*Charge*', is afkomstig uit het gedicht 'A Song for St. Cecilia's day' van John Dryden en wordt onderbroken door de tekst 'How blessed is he who for his country dies', gezongen door vrouwenstemmen. Aan het einde van dit deel barst de strijd los.

Deel 8 '*Angry flames*' begint met klokgelui en is een treurzang op een tekst van Tōge. Hij overleefde de atoomaanval op Hiroshima, werd één van de leidende figuren van de vredesbeweging, maar overleed later alsnog aan de gevolgen van de aanval.

Ook in deel 9 '*Torches*' worden de gevolgen van de atombom beschreven. Deze tekst is afkomstig uit het Hindoestaanse epos Mahābhārata. De titel verwijst naar de laatste zin: *They breathed their last as living torches*'.

Het '*Agnus Dei*' heeft Jenkins, anders dan in de gangbare volgorde geplaatst vóór het Benedictus. Na alle oorlogsellende is deze ingetogen muziek een smeken om ontferming en vrede.

Deel 11 '*Now the guns have stopped*' is een treurzang van een overlevende op de dood. De tekst is van Guy Wilson en spreekt van de grote eenzaamheid.

Met het serene '*Benedictus*' (12) biedt Jenkins kalme troost na alle strijd en verliezen, kort onderbroken door een opleving in het 'Hosanna'.

Het slotdeel '*Better is peace*' pakt de melodie van het begin weer op maar nu met een tekst van Malory die hier Lancelot en Guinevere aan het woord laat: 'Better is peace than evermore war'.

Aansluitend een tekst van Tennyson, waaruit de hoop spreekt dat duizend jaar van oorlogvoeren gevolgd mag worden door duizend jaar van vrede. Na deze uitgelaten muziek sluit de Mass of Peace verstild af met een tekst uit het Bijbelboek Openbaringen.



Karl Jenkins

Componist Karl Jenkins studeerde muziek aan de universiteit van Cardiff en de Royal Academy of Music in Londen. Na zijn studie werd hij vooral bekend als jazz en rock muzikant op de toetsen, saxofoon en hobo. Ook legde hij zich toe op het schrijven van reclamemuziek en schreef hij samen met zijn zoon muziek commercials voor onder andere de Mc Donalds en BMW. Vanaf 1995 begon Jenkins vaker aan cross-over projecten waarbij hij verschillende muziekstijlen probeert te vermengen, wat ook in The Armed Man duidelijk het geval is.