

Es ist ein Ros entsprungen

Het kerstatorium 'Es ist ein Ros entsprungen' is geschreven in 2007 voor koor, fanfare orkest, solisten en (niet onbelangrijk) een verteller. Het werk bestaat uit 7 delen en vertolkt in woord en muziek het kerstverhaal. De muziek is geschreven door Geert Kuiper, de koortekst en het Gregoriaanse deel door zijn zus Janneke Kuiper. De tekst van de verteller is oorspronkelijk geschreven door Jolanda Tuma en later aangepast door Jenny Baron.

Vaak worden kerstvertellingen geromantiseerd, staat de gezelligheid van deze periode in het jaar voorop. In dit werk komt de keiharde werkelijkheid van onderdrukking, armoede, pijn en verdriet ten tijde van de geboorte van Jezus duidelijk aan de orde. Niks geen zoetsappige kerststalletjes of lieve herdertjes, maar de realiteit van het leven. Denk alleen maar aan de (massa)kindermoord van Herodes, daar kun je toch onmogelijk aan voorbij gaan.

Ook de wrede onderdrukking van de Romeinen speelt een belangrijke rol. Het Joodse volk zucht onder de expansiedrift van deze overheersers.

Eigenlijk is er in de wereld niets veranderd. Ook nu is er veel leed en verdriet en maken wij als mensen telkens opnieuw dezelfde fouten. De muziek houdt ons dan ook een eigentijdse spiegel voor.

Is het dan allemaal kommer en kwel? Nee, zeker niet. Het centrale lichtpunt in het kerstverhaal is natuurlijk de geboorte van Jezus. Deze positieve gebeurtenis gaf en geeft mensen hoop en liefde. Iedereen mag dit naar zichzelf vertalen, beleven hoe hij of zij het zelf wil, gelovig of niet.

De muziek is zeer toegankelijk geschreven en neemt je mee door het boeiende verhaal. Het werk wordt in dit geval uitgevoerd door koor, solisten en brassband. Een belangrijk kenmerk van een brassband is de schitterende helderheid van de koperblaasinstrumenten, hetgeen prachtig mengt met het koor.

Twee van de zeven delen zijn instrumentaal, verder alle delen met koor, afgewisseld met solisten.



Componist Geert Kuiper is geboren in Groningen op 28 juni 1963. Hij studeerde aan het Stedelijk Conservatorium in Groningen de hoofdvakken HaFa-directie, trombone en muziektheorie. Al jong begon hij te componeren voor met name blaasorkesten, veelal koraal(achtige)-muziek. Enige werken schreef hij ook voor koor en blaasorkest, waarvan het kerstatorium er één is.

De voorkeur voor deze muziekstijl kreeg hij van huis uit mee omdat zijn vader organist was waarbij Geert zo'n beetje op de orgelbank groot geworden is. Zelf dirigeerde hij diverse fanfares en harmonieorkesten.