



Unieke uitvoering van Bachs Johannes Passion

COV Gloria Deo gaat op 23 maart 2017 in Schouwburg De Lawei (Drachten) Bachs Johannes Passion volgens de instrumentatie van Robert Schumann ten gehore brengen, de zogenaamde 'Schumann-Fassung'. Het unieke van deze uitvoering zit hem in de bijzondere samenstelling van het orkest. De klarinetten en fagotten die de aria's en koren begeleiden geven de Johannes Passion een verrassende klankkleur. De Duitse componist Robert Schuman (1810 tot 1856), een tijdgenoot van Mendelssohn die geldt als de herontdekker van de Matthäus Passion, had van meet af aan een voorkeur voor de meer dramatische en ook kortere Johannes Passion, gecomponeerd in 1724. Dit stelde Schumann in 1851 in zijn functie als muziekdirecteur in Düsseldorf voor een probleem. Hij had in tegenstelling tot de hedendaagse barokorkesten voor de uitvoering geen beschikking over de noodzakelijke authentieke instrumenten. Pas een eeuw later, rond 1960, ontstaat de 'oude muziekbeweging' en worden historische instrumenten herontdekt en gekopieerd. Daarom koos Schumann, heel praktisch, voor de instrumenten uit zijn eigen tijd, de Romantische Periode. Ter verhoging van de dramatiek van het lijdensverhaal gebruikt hij klarinetten en fagotten. De recitatieven worden begeleid door pianoforte, de voorloper van de huidige piano, en door cello en contrabas. Het geheel resulteert in een heldere en overtuigende uitvoering van Bachs Johannes Passion. Een uniek concert; voor zover bekend werd in Nederland slechts eenmaal eerder de Johannes Passion op deze wijze uitgevoerd (Gouda, 2010). Het concert door COV Gloria Deo onder leiding van dirigent Gerben van der Veen op 23 maart a.s. is een aanrader voor wie Bachs passiemuziek eens 'anders' wil meemaken.

Het was een uitdaging voor COV Gloria Deo om de bladmuziek van de Schumann-versie van de Johannes Passion te bemachtigen aangezien er geen officiële uitgave voor handen is. Voorzitter Rick Weggen wist contact te leggen met een dirigent in Heidelberg (Duitsland), waar in 2014 een uitvoering in de Schumann-Fassung plaatsvond. Deze dirigent had de beschikking over een exemplaar van de originele partituur uit Düsseldorf waar Schumann werkte, met daarin de aantekeningen van zijn vrouw Clara die pianiste was.

<i>Koor</i>	COV Gloria Deo
<i>Dirigent</i>	Gerben van der Veen
<i>Orkest</i>	NASKA, Nationaal Symfonisch Kamerorkest
<i>Pianoforte</i>	Jochem Schuurman
<i>Solisten</i>	Diane Verdoodt - sopraan
	Netty Otter - alt
	Maarten Romkes - tenor
	Jean-Léon Klostermann - tenor
	Bert van de Wetering - bas
	Pieter Hendriks – bas

Donderdag 23 maart 2017 20.00 uur Schouwburg De Lawei Drachten